

**„BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA ZAPRASZA NA KONCERT”
– edycja 2015**

Informacje o projekcie

Nazwa działania	<p>Zadanie publiczne Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2015 roku pn.: MECENAT MAŁOPOLSKI”</p> <p>W zakresie: kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz mniejszości narodowych i etnicznych oraz języka regionalnego</p>
Województwo	Małopolskie
Gmina	Zielonki
Nazwa beneficjenta	STOWARZYSZENIE ROZWOJU GMINY ZIELONKI
Czas trwania projektu	marzec 2015 - listopad 2015
Zakres projektu	W 2015 r. zaproponowaliśmy 4 koncerty muzyczno-poetyckie zróżnicowane tematycznie i stylistycznie, które odbywały się w Krakowie i Tarnowie w pięknych wnętrzach Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, w Kolejowym Towarzystwie Kultury w Krakowie oraz w Kościele Św. Maksymiliana Marii Kolbego w Tarnowie.
Cel projektu	<p>Koncerty promują młodych, utalentowanych artystów muzyków – uczniów szkół muzycznych, studentów, absolwentów i doktorantów wyższych uczelni, służą ich rozwojowi artystycznemu. Koncerty te zmierzają do prezentacji dzieł sztuki w nowym ujęciu i doprowadzają do niezależnych, bardzo odważnych inicjatyw artystycznych. Łączą muzykę z poezją wielkich twórców literatury polskiej.</p> <p>Włączenie do grona wykonawców profesjonalistów (profesorów i mistrzów) ma cel edukacyjny i jest gwarancją obcowania ze sztuką na bardzo wysokim poziomie. Dzięki temu krąg odbiorców zostaje poszerzony o melomanów krakowskich, jak również turystów. Dla wszystkich słuchaczy dodatkowym doznaniem jest możliwość podziwiania pięknych wnętrz kościelnych oraz salonów w czasie przerw i po zakończeniu koncertu.</p> <p>Cykl koncertów „Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert” istnieje od 1996 roku nieprzerwanie i wspiera twórczość profesjonalną na bardzo wysokim poziomie. Przedmiotem projektu była kolejna edycja tego cyklu, która obejmowała 4 koncerty zróżnicowane tematycznie i stylistycznie, które odbywały się w pięknych wnętrzach Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, w Kolejowym Towarzystwie Kultury w Krakowie oraz w</p>

<p>Opis projektu</p>	<p>Kościele Św. Maksymiliana Marii Kolbego w Tarnowie. Projekt promuje młodych artystów z Polski i zagranicy ze szczególnym uwzględnieniem laureatów konkursów krajowych i zagranicznych, wybitnie utalentowanych uczniów szkół muzycznych, studentów i doktorantów. Koncerty te łączą mistrzów z młodymi wykonawcami, wprowadzając ich w profesjonalny świat sztuki i zawód artysty: muzyka, aktora, malarza, rzeźbiarza, tancerza itp. Projekt zbliża młodych artystów do ich mistrzów, z którymi realizują w bardzo nowych i odważnych ujęciach premiery oper i spektakli muzyczno-tanecznych. Projekt pozwala zadebiutować, poszerzyć dotychczasowe umiejętności nabyte w trakcie studiów i poznać nowe sposoby pracy zespołowej w konkretnym, stosunkowo krótkim okresie czasu, bardziej zbliżonym do pracy wybitnych artystów – profesjonalistów. Projekt pomaga przygotować młodych do zawodowej pracy artystycznej.</p> <p>Koncerty mistrzów z młodymi wykonawcami: uczniami szkół muzycznych, studentami i doktorantami Akademii Muzycznych Polski, wprowadzają młodych adeptów w profesjonalny świat sztuki i zawód muzyka. W trakcie studiów, jak również po ich ukończeniu nikt się młodymi artystami nie zajmuje, nikt nie uczy zachowania na scenie, opanowania tremy scenicznej, pisania poprawnej notki artystycznej do programów koncertowych, dopasowania odpowiedniego stroju do sali koncertowej, czy wnętrza, w którym koncert się odbywa. Koncerty te służą między innymi temu celowi.</p> <p>Adresatami koncertów jest bardzo szerokie grono słuchaczy, których nie stać finansowo na zakup biletu np. do Filharmonii, Teatru, Opery itp., ponieważ wstęp na te koncerty jest wolny. Na koncertach, które istnieją nieprzerwanie od 1996 roku publiczność to młodzi słuchacze, szczególnie koledzy wykonawców, ich rodziny, pedagodzy, emeryci, ale również turyści z Polski i zagranicy, którzy mają okazję do podziwiania wspaniałych miejsc muzealnych, barokowych kościołów, czy elitarnych salonów takich jak np. Konsulat Austrii, Instytut Goethe itp. Łączenie wielu sztuk razem jak np. muzyki klasycznej z tańcem współczesnym czy tańcem tanga argentyńskiego w spektaklach muzyczno-tanecznych, przyciągają dodatkowo nową publiczność młodych, gdyż taniec przeżywa obecnie swój wielki renesans i cieszy się dużą popularnością.</p>
<p>Miejsce realizacji</p>	<p>Sala Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa Kolejowe Towarzystwa Kultury w Krakowie Kościół Św. Maksymiliana Marii Kolbego w Tarnowie</p>
<p>Zrealizowane koncerty</p>	<p>1/ 24 maja 2015 r w Kościele Maksymiliana Marii Kolbego w Tarnowie, ul. Urszulańska 9 Wykonawcy: Joanna Radziszewska - sopran, Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn W programie: G. F. Haendel, J. S. Bach, A. Vivaldi, W. A. Mozart oraz teksty: Jan Paweł II i Faustyna Kowalska</p> <p>2/ 30 maja 2015 r w Sali Widowiskowej Kolejowego Towarzystwa Kultury, ul. Św. Filipa 6 w Krakowie Wykonawcy: Izabela Szlachta-Dowgiałło - skrzypce, Joanna Stasiak - wiolonczela,</p>

Zrealizowane koncerty	<p>Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn, Monika Rasiewicz - reżyseria, słowo, Alina Towarnicka - choreografia, Tancerze: Karolina Rumin, Aleksandra Jęczmionek, Ewelina Sapała - taniec klasyczny, Ewa Wojtkiewicz, Justyna Kukla, Piotr Roemer, Grzegorz Nowakowski - tango</p> <p>W programie: Pory Roku A. Vivaldiego: Koncerty opus VIII nr. 2 "Lato", nr 4 "Zima", Astor Piazzolla - Wiosna, Jesień - Tango w aranżacji na skrzypce, wiolonczelę i klawesyn (aranżacja: Prof. Bogumiła Gizbert-Studnicka) oraz teksty: Jana Kochanowskiego, Edwarda Stachury, Mirona Białoszewskiego, Władysława Stanisława Reymonta, Leopolda Staffa, Tytusa Czyżewskiego</p> <p>3/ 14 czerwca 2015 r w Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Rynek Główny 35</p> <p>Wykonawcy: Magdalena Szczepanowska - skrzypce, Damian Kułakowski - skrzypce, Małgorzata Zielińska-Kościów - fortepian,</p> <p>W programie: Johann Sebastian Bach - Sonata a tre in D minor for two violins and basso continuo BWV 527, Wolfgang Amadeus Mozart - Concertante (after Sonata in D major KV 448 for two pianos), Maurice Moszkowski - Suite Op.71</p> <p>4/ 4 października 2015 r w Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Rynek Główny 35</p> <p>Wykonawcy: Izabela Szlachta-Dowgiało - skrzypce, Joanna Stasiak - wiolonczela, Bogumiła Gizbert-Studnicka - klawesyn</p> <p>W programie: "Inspiracje Bacha muzyką włoską": J. S. Bach, A. Vivaldi</p> <p>Koncerty promowały młodych, utalentowanych artystów - uczniów szkół muzycznych, studentów, absolwentów i doktorantów wyższych uczelni, służyły ich rozwojowi artystycznemu. Koncerty te służyły prezentacji dzieł sztuki w nowym ujęciu i doprowadzały do niezależnych, bardzo odważnych inicjatyw artystycznych. Łączyły muzykę z poezją wielkich twórców literatury polskiej. Włączenie do grona wykonawców profesjonalistów (profesorów i mistrzów) miał cel edukacyjny i był gwarancją obcowania ze sztuką na bardzo wysokim poziomie. Dzięki temu krąg odbiorców został poszerzony. Dla wszystkich słuchaczy dodatkowym doznaniem była możliwość podziwiania pięknych wnętrz kościelnych oraz salonów w czasie przerw i po zakończeniu koncertu.</p> <p>Koncerty cieszyły się dużą popularnością. Z roku na rok cykl ten odwiedza coraz większa rzesza publiczności. W 2015 roku na każdym koncercie było ok. 150-300 osób.</p>
------------------------------	--

Planowana wartość całkowita projektu (zł)	12.693,47
Dofinansowanie Samorządu Województwa Małopolskiego (zł)	10.000,00
Udział własny stowarzyszenia (zł)	1.893,47